

WYMAGANIA EDUKACYJNE - ZAJĘCIA ARTYSTYCZNE MALARSTWO I RZEŹBA

Temat lekcji	Wymagania programowe	
	podstawowe	ponadpodstawowe
<p><u>Światło i cień.</u></p> <p>1. Światłocien w malarstwie – ćwiczenie rysunkowe.</p> <p>2. Budowa bryły światłem i cieniem.</p>	<p><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna definicję światłocienia i bryły, • rozumie pojęcia piękno, sztuka, kultura; • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, 	<p><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością wiadomości objętych programem, • potrafi zastosować światłocien w pracach rysunkowych i malarskich, • potrafi stworzyć kompozycję plastyczną celowo stosując środki wyrazu plastycznego, • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, • czasem uczestniczy w konkursach plastycznych.
	<p><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie stosuje światłocien w rysunku. • Buduje formy przestrzenne za pomocą światła i cienia, • poprawnie wykonuje zadania obligatoryjne, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<p><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełną znajomością wiadomości

		<p>objętych programem,</p> <ul style="list-style-type: none">• świadomie stosuje techniki światłocieniowe,• analizuje pojęcia piękno, sztuka i kultura,• posługuje się terminami plastycznymi,• swobodnie posługuje się terminologią fachową,• ma prawidłowe poczucie estetyki,• aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,• potrafi pracować w zespole,• uczestniczy w konkursach plastycznych,• starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne. <p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem,• świadomie i profesjonalnie buduje przestrzeń za pomocą światłocienia,• swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową,• świadomie używa środków malarskich i rzeźbiarskich do wykonania własnej pracy,• wykazuje się dużą swobodą twórczą,• angażuje się w zajęcia lekcyjne,• potrafi pracować w zespole,• kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne,
--	--	--

<p><u>Historia perspektywy.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perspektywa zbieżna, linearna, renesansowa. 2. Rodzaje perspektywy zbieżnej. 3. Perspektywa zbieżna – ćwiczenie rysunkowe. 4. Perspektywa zbieżna – wykreślanie i cieniowanie. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się niewielką znajomością wiadomości objętych programem, • rozumie pojęcia perspektywa, przestrzeń, • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, <p style="text-align: center;"><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia perspektywy i przestrzeni, • poprawnie wykonuje zadania obligatoryjne, • jest w miarę systematyczny, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zasady projektowania graficznego w perspektywie zbieżnej, • potrafi stosować zasady perspektywy w rysunku, • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, <p style="text-align: center;"><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełną znajomością wiadomości objętych programem, • zna twórców perspektywy renesansowej; • tworzy własne kompozycje przestrzenne stosując znane zasady, • posługuje się terminami plastycznymi, • ma prawidłowe poczucie estetyki, • zna i stosuje zasady projektowania graficznego, • aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne.
---	---	--

		<p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, • swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową, • potrafi rozpoznawać i analizować obiekty sztuki poprzez epoki i kierunki w historii sztuki, • świadomie używa środków malarskich i rzeźbiarskich do wykonania własnej pracy, • wykazuje się dużą swobodą twórczą, • angażuje się w zajęcia lekcyjne, • potrafi pracować w zespole, • kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne, • wykazuje szczególne zainteresowanie obszarami sztuki, • bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
<p><u>Kompozycja i jej rodzaje.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje kompozycji. 2. Kompozycja według złotego podziału w malarstwie i fotografii. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia kompozycji, • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kompozycji według złotego podziału, • porównuje dzieła sztuki pod kontem rodzajów kompozycji, • zna zasady projektowania graficznego z

<p>3. Tworzymy kompozycję dowolną techniką – Cztery pory roku.</p> <p>4. Motyw dekoracyjny w kompozycji plastycznej.</p> <p>5. Cztery pory roku – kompozycja z użyciem barw dopełniających.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje definicję kompozycji, • zna rodzaje kompozycji, • poprawnie wykonuje zadania obligatoryjne, • jest w miarę systematyczny, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<p>uwzględnieniem prawidłowej kompozycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, <p style="text-align: center;"><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje pojęcia kompozycji, • stosuje zasady kompozycji w swojej twórczości, • posługuje się terminami plastycznymi, • swobodnie posługuje się terminologią fachową, • ma prawidłowe poczucie estetyki, • aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne. <p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, • swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową, • potrafi rozpoznawać i analizować obiekty sztuki poprzez epoki i kierunki w historii sztuki pod
---	---	---

		<p>kontem zastosowanej kompozycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie używa zasady kompozycji do wykonania własnej pracy, • wykazuje się dużą swobodą twórczą, • angażuje się w zajęcia lekcyjne, • potrafi pracować w zespole, • kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne, • wykazuje szczególne zainteresowanie obszarami sztuki,
<p><u>Kanon postaci w malarstwie i rzeźbie.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcje ciała ludzkiego – sposoby wymiarowania. 2. Rysunek postaci z modelu. 3. Proporcje twarzy – sposoby przedstawiania. 4. portret kolegi – rysunek z natury. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kanonu w sztuce, • rozumie kanon, proporcja, złota proporcja, • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, <p style="text-align: center;"><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna sposoby wymiarowania postaci w rysunku, • poprawnie wykonuje zadania z zakresu wymiarowania, • jest w miarę systematyczny, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje zasady wymiarowania w rysunku, • potrafi wykreślić szkic postaci według wzoru, • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, <p style="text-align: center;"><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełną znajomością wiadomości objętych programem, • swobodnie rysuje z modelu, • analizuje pojęcia proporcji, kanonu, systemu, • swobodnie posługuje się zasadami wykreślenia

		<p>postaci,</p> <ul style="list-style-type: none">• swobodnie posługuje się terminologią fachową,• ma prawidłowe poczucie estetyki,• aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,• potrafi pracować w zespole,• starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne. <p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem,• swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową,• potrafi rozpoznawać i analizować kanony sztuki poprzez epoki i kierunki w historii sztuki,• świadomie używa środków malarskich i rzeźbiarskich do wykonania własnej pracy,• wykazuje się dużą swobodą twórczą,• angażuje się w zajęcia lekcyjne,• potrafi pracować w zespole,• kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne,• wykazuje szczególne zainteresowanie obszarami sztuki,• bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
--	--	--

<p><u>Martwa natura.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Martwa natura a kontrast barwny. 2. Martwa natura z akcentem barwnym. 3. Formy proste – kształt, kreska, plama – martwa natura, kompozycja malarska. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie martwej natury, • rozumie pojęcia, • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, <p style="text-align: center;"><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje definicję martwej natury; • poprawnie wykonuje zadania obligatoryjne, • jest w miarę systematyczny, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością wiadomości objętych programem, • porównuje tematyczne dzieła sztuki, • zna przykłady malarstwa tematycznego, • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, <p style="text-align: center;"><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełną znajomością wiadomości objętych programem, • podaje artystów i ich dzieła, dokonuje analizy, • sprawnie komponuje na płaszczyźnie, • swobodnie posługuje się terminologią fachową, • ma prawidłowe poczucie estetyki, • zna i stosuje zasady projektowania graficznego, • aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • uczestniczy w konkursach plastycznych, • starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne. <p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u></p>
---	---	---

		<p style="text-align: center;"><u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, • świadomie tworzy własne kompozycje, • swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową, • potrafi rozpoznawać i analizować obiekty sztuki poprzez epoki i kierunki w historii sztuki, • zna i stosuje zasady projektowania graficznego, • świadomie używa środków malarskich i rzeźbiarskich do wykonania własnej pracy, • wykazuje się dużą swobodą twórczą, • angażuje się w zajęcia lekcyjne, • potrafi pracować w zespole, • kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne, • wykazuje szczególne zainteresowanie obszarami sztuki, • bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
<p><u>Rzeźba, płaskorzeźba, relief.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Projekt płaskorzeźby – rysunek. 2. Kopiowanie rysunku na płytę gipsową. 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dopuszczająca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna pojęcia rzeźby, płaskorzeźby, reliefu, • Rozumie i rozróżnia pojęcia, • w większości wykonuje zadania obligatoryjne, • biernie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • nie uczestniczy w zadaniach grupowych, 	<p style="text-align: center;"><u>Ocena dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością wiadomości objętych programem, • porównuje dzieła sztuki z zakresu rzeźby, płaskorzeźby, reliefu,

<p>3. Wycinanie, gładzenie i patynowanie – płaskorzeźba.</p> <p>4. Anioły i demony – rzeźba na stelażu.</p> <p>5. Formy ostre płaskorzeźba w glinie.</p> <p>6. Żywa rzeźba – scenki.</p> <p>7. Pomnik czy rzeźba – prezentacja multimedialna.</p>	<p style="text-align: center;"><u>ocena dostateczna</u> <u>uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się pojęciami rzeźby, płaskorzeźby, reliefu, • podaje przykłady podrecznikowe, • poprawnie wykonuje zadania obligatoryjne, • jest w miarę systematyczny, • pracuje na miarę swoich możliwości, • stara się uczestniczyć w zadaniach grupowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady kompozycji rzeźbiarskiej, • uczestniczy w sposób skupiony w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • starannie, na miarę swoich możliwości wykonuje zadania obligatoryjne, <p style="text-align: center;"><u>Ocena bardzo dobra</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełną znajomością wiadomości objętych programem, • samodzielnie komponuje płaszczyzny rzeźbiarskie, • pracuje w różnych materiałach rzeźbiarskich, • swobodnie posługuje się terminologią fachową, • ma prawidłowe poczucie estetyki, • zna i stosuje zasady projektowania rzeźbiarskiego, • aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych, • potrafi pracować w zespole, • uczestniczy w konkursach plastycznych, • starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne. <p style="text-align: center;"><u>Ocena celująca</u> <u>Uczeń:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się pełnym przyswojeniem wiadomości objętych programem, • swobodnie i ze zrozumieniem posługuje się terminologią fachową,
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• potrafi rozpoznawać i analizować obiekty sztuki poprzez epoki i kierunki w historii sztuki,• zna i stosuje zasady projektowania rzeźbiarskiego,• świadomie używa środków malarskich i rzeźbiarskich do wykonania własnej pracy,• wykazuje się dużą swobodą twórczą,• angażuje się w zajęcia lekcyjne,• potrafi pracować w zespole,• kreatywnie, starannie i terminowo wykonuje zadania obligatoryjne,• wykazuje szczególne zainteresowanie obszarami sztuki,• bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i pozaszkolnych,
--	--	--